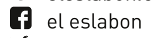
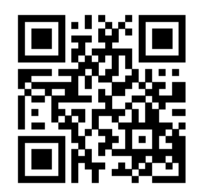
el eslabón

sábado 12 de febrero de 2022
año XXIII
nº **547** (el quincho)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon

@redaccionros
@periodicoeleslabon





Nuevos ingredientes irrumpen en la cocina de los medios rosarinos pero el gustito sigue siendo a monopolio. Las imágenes de Macri y los turcos Menem y Lotuf, se cuelan en los delantales de los chef de turno.

La marca de la gorra

La abogada Nadia Schujman asegura que la causa instalada como "de espionaje ilegal" es "un mamarracho". "Yo era un problema para la policía y querían sacarme de encima de cualquier manera".

El imperio del sol

Entre sus muchos avances tecnológicos, incluyendo la tecnología 6G, China desarrolló un reactor de fusión nuclear para producir energía, capaz de generar diez veces el calor que emite el astro rey.

Santo Paternal

El paso de Maradona por los Bichitos Colorados quedó inmortalizado en D10S es Argentinos, libro del periodista Hernán Zyseskind, quien se crió a seis cuadras de la cancha en la que debutó Diego.

MAPA MEDIÁTICO. NUEVOS JUGADORES EN UN MERCADO HIPERCONCENTRADO, PERO CON LA MISMA LÓGICA

El color de las fichas

El desembarco de Cadena 3 en Rosario de la mano de Alberto Lotuf y su posible "alianza" con Telefé. Una disputa a la hegemonía de Scaglione. Las negociaciones por la AM LT3 de un empresario porteño que "rescata" medios.



CANDELA ROBLES

Por **Luciano Couso**

El desembarco en Rosario con estudio cedido por el periodista y empresario de medios, Alberto Lotuf, para desarrollar una programación propia de la emisora Cadena 3 -la principal radio del grupo cordobés Radiodifusora del Centro SA- y su posible alianza con la firma internacional ViacomCBS (Telefé Rosario), sacude el tablero de medios de comunicación de la ciudad, cuya concentración en manos del multifacético empresario Gustavo Scaglione fue la nota dominante en los últimos siete años. Algunos pases confirmados desde la planta de avenida Perón al 8100 hacia los altos de la galería La Comedia, y otros en situación de potencialidad, alimentan las especulaciones sobre la llegada a la ciudad del grupo mediterráneo de estrecha relación con el ex presidente Mauricio Macri durante su gestión, a través de uno de sus dueños y estrellas mediáticas, el fallecido Mario Pereyra. Con menos estruendo, también irrumpe como jugador en el escenario local de los medios de comunicación Marcelo Fígoli, dueño de Parque de la Costa y titular de Alpha Media, sello con el que en los últimos años se quedó con varias FM porteñas y con Radio Rivadavia, y que estaría por cerrar trato para gerenciar en Rosario la AM LT3, las más antigua del interior del país. Por lo pronto, se aprestó a una actividad que había caído en desuso en la "Radio Cerealista", pagar parte de los salarios de sus empleados.

ACENTO ROSARIGASINO

Desde septiembre del año pasado, Cadena 3 transmite en Rosario con frecuencia propia a través de la FM 100.1. Esa frecuencia había sido la empleada por Continental Rosario, adjudicada al Grupo Prisa (España, diario El País) en 2006, que en enero del año pasado se desprendió de la emisora porteña a manos del dueño de la cadena de comercialización de electrodomésticos Garbarino, Carlos Rosales, titular a la vez del Grupo Santamartah Medios.

Sin embargo, fuentes del mundo de la comunicación local indicaron a ***el eslabón*** que la FM rosarina habría sido adquirida por Claudio Ippóliti, gerente de Telefé, aunque no existen precisiones al respecto.

Las dudas se acrecientan por el hecho de que Rodrigo Ippóliti, hijo de Claudio, formará parte del nuevo plantel de la programación local de Cadena 3 en la ciudad, por las tardes. Todo puede ser una mera casualidad.

El desembarco de los cordobeses viene de la mano de Alberto Lotuf. Algunas personas cercanas al Turco ya dieron el salto desde Televisión Litoral (grupo conducido por Gustavo Scaglione) a Cadena 3 Rosario, como el ex director de Radio Dos, Marcelo Santecchia, y el periodista Hernán Funes.

El propio Lotuf fue tentado a coordinar la programación de Cadena 3 en Rosario, aunque aún no se conoce su decisión. Sin embargo, el estudio que utilizará la FM 100.1 es el que está ubicado en el inmueble de radio Súper (107.5), propiedad de Lotuf, en el primer piso de la Galería La Comedia, de Mitre al 900.

Cadena 3 también contrató al periodista deportivo Claudio Giglioni y su histórico equipo de "Estadio Tres", que realizará la tira deportiva que durante años hizo en LT3.

Ex LV3 de Córdoba, Cadena 3 nació como radio privada en diciembre de 1990 con el decreto de adjudicación durante la presidencia de Carlos Menem, a través de un concurso público.

La adjudicación fue por 15 años con una posibilidad de prórroga por otros 10, que permitió al empresario Gustavo De Filippi (68 por ciento de las acciones) y a los periodistas Mario Pereyra (16 por ciento) y José Rony Vargas (16) quedarse con los activos de la radio pública a través de la sociedad Radiodifusora del Centro, mientras el Estado se hacía cargo de los pasivos. Al inicio, también tenía socios menores.

El paquete incluía, además de la concesión de la licencia y los estudios, un predio de 8 mil metros cuadrados en el barrio Cerro Las Rosas de la capital mediterránea, donde LV3 tenía su planta transmisora y antena, que finalmente fue comprado por la empresa privada de salud Osde en 2004 en lo que se denominó en la prensa cordobesa "la operación inmobiliaria del año", aunque no se brindaron precisiones sobre el monto.

Durante un largo proceso, Cadena 3 fue adquiriendo las denominadas FM truchas en varios puntos del país, hasta reunir más de 20 frecuencias, en las que bajaba su programación.

Actualmente es la radio "más federal" del sistema de medios privados del país, lo que la empresa utiliza como eslogan.

Durante el gobierno de Macri, el estrecho vínculo con el fallecido Pereyra hizo que Cadena 3 fuera la radio del interior del país que mayor cantidad de pauta oficial recibiera, tanto por la vieja LV3 como por Cadena 3 FM Bs. As., FM 100.5 Córdoba, Radio Popular Córdoba, y el portal cadena3.com.

A la vez, la firma licuó sus deudas impositivas mediante los "canjes" de aviso iniciados ya en la gestión de Cristina Fernández, que el primogénito de Franco Macri continuó, conducta imitada por la mayoría de las grandes empresas de comunicación del país.

¿HAY ALIANZA?

Que los representantes de Cadena 3 exploraran la posibilidad de armar un estudio en las instalaciones de Telefé Rosario, sobre la costa central de la ciudad, alimentó la idea de una alianza entre ambos medios, a nivel local.

El licenciado en Comunicación Social y especialista en la materia, Juan Pablo Darioli, dijo a este semanario que "había un comentario de que se unían todos los actores que no estaban bajo la órbita de



TELEVISIÓN LITORAL

> Hay que tender a revertir la concentración del mapa de medios rosarinos de una manera más diversa, no con actores que se planten también de forma concentrada.

> Ex LV3 de Córdoba, Cadena 3 nació como radio privada en diciembre de 1990 con el decreto de adjudicación durante la presidencia de Carlos Menem, a través de un concurso público.

Scaglione, es decir Televisión Litoral, y quisimos indagar si se trataba de una alianza anti-Scaglione”.

Darioli recordó que una suerte de alianza táctica entre Cadena 3 y Telefé (Viacom) se produjo en Córdoba, como reacción a la hegemonía del Grupo Clarín.

“En Córdoba los actores que quedaron por fuera del Grupo Clarín tras su fusión con Telecom se sentaron a hablar para decir «qué hacemos»”, dijo, para agregar que “de ahí nace la alianza entre Viacom y Cadena 3, que hacen transmisiones compartidas, festivales juntos, de música, de fútbol”.

Otra presunta casualidad alimentó la idea de la existencia o construcción de algún acuerdo entre ambos medios: el regreso del periodista Cristian Lavallén a Rosario.

Lavallén dejó hace unas semanas la gerencia de noticias de Telefé Córdoba para volver a la ciudad y al canal que lo vio nacer en términos televisivos, el ex Canal 5. Eso reavivó las presunciones sobre un vínculo con Cadena 3, aunque una fuente consultada por ***el eslabón*** afirmó que “todavía no se ve esa alianza, y si llega a producirse será local”.

“Es algo declamado, pero te puedo asegurar que no es una alianza institucional que esté acordada con Viacom en Buenos Aires”, precisó el informante, que pidió reserva de su identidad.

ANTI-S

Otra implicancia cuyos efectos aún se desconocen de la llegada de Cadena 3 a Rosario y su posible vínculo con Telefé es la disputa, en términos de audiencias y de publicidad, con el conglomerado conformado por Scaglione, ligado a las finanzas y el turismo mediante Daminato (a través de su esposa Josefina Daminato), al negocio agropecuario en el norte del país y ahora a la lechería mediante su ingreso al “grupo inversor” que pretende quedarse con el gerenciamiento de Sancor, siempre que el Banco Nación ponga la plata.

Scaglione ingresó al mundo de los medios con la adquisición del 52 por ciento del paquete accionario de TVL en 2015, lo que le permite el control de Canal 3, Radio Dos, FM Vida, el portal Rosario.com, entre otros.

En marzo de 2019 se quedó con el control del Multimedios La Capital (hasta entonces en manos del grupo Vila-Manzano), lo que incluyó el diario y la web, la AM LT8, la FM Del Siglo, el diario Uno de Santa Fe y Paraná, y la firma de cartelería publicitaria Metrópli.

Para ello, generó una sociedad con el dueño del histórico diario El Litoral de Santa Fe (entre otros medios), Nahuel Caputto, lo que les permite tener un control mayoritario de la prensa comercial en la provincia de Santa Fe, como nunca antes existió en tan pocas manos.

En ese escenario, el arribo de Cadena 3 y su –insistimos– “posible” alianza con Telefé aparece como un competidor que puede romper esa hegemonía.

Darioli, que entrevistó a Scaglione y recabó información sobre el arribo mediterráneo a Rosario, aseguró que “cuando los consultás te dicen que no es alianza anti Scaglione”.

“Sí, hay un posible funcionamiento en tándem de un canal de TV abierta y una radio de magnitud que tiene poderío de marca, que se le planta a la concentración mediática que tiene Scaglione”, abundó.

Para el periodista, “si se da este funcionamiento en tándem le va a disputar hegemonía”, atento a que de acuerdo a su mirada “la retroalimentación entre Radio Dos, Rosario3 y Canal 3 es el poderío de esos medios”. Darioli puntualizó que “hay otros actores de la comunicación minoritarios que disputan en cada sector (radios, diarios digitales), pero acá aparece un posible funcionamiento en tándem” que podría complicar los planes de Scaglione.

Consultado acerca de si veía de un modo positivo ese ejercicio de la competencia, Darioli explicó que “la concentración del mapa de medios rosarino es un dato ineludible, y esto es una perspectiva para una pluralidad, aunque hay que tender a revertirlo de una manera más diversa, no con actores que se planten también de forma concentrada”.

“Es positivo porque le compite a un actor concentrado, pero al mismo tiempo esa competencia no tendría que venir de otro actor concentrado”, reforzó.

AL RESCATE

La otra novedad de este verano en materia de medios es el arribo a Rosario del empresario Marcelo Fígoli a la empresarialmente “abandonada” radio LT3, sostenida por un grupo de sus trabajadores.

Dueño del Parque de la Costa y titular de Alpha Media, Fígoli incursionó en los medios de comunicación porteños en el último lustro. Y lo hizo a través de emisoras en franca caída, como pasando un mediomundo, con el objetivo de remontarlas otra vez al aire.

Así les compró Rock & Pop y Splendid a los restos de lo que en vida fuera el Grupo 23 (Spolsky-Garfunkel), luego se quedó con la agencia Noticias Argentinas, gerencia radio Colonia en Uruguay y adquirió FM Blue.

Su apuesta más importante, hasta ahora, fue la compra de Radio Rivadavia y FM Uno, después de que la chocaran los empresarios rosarinos Guillermo y Fernando Whpei, hombres de las finanzas y la democracia. Los mismo que ¿habían? manejado hasta hace unos años LT3.

Fígoli negocia el gerenciamiento por un año de la AM LT3 –que hoy funciona en un inmueble prestado por el Sindicato Luz y Fuerza– con opción a compra. El acuerdo incluiría el predio donde la radio tiene su antena, lo que supone una buena oportunidad en términos de negocio inmobiliario.

Según pudo saber este semanario, el empresario inició su gestión pagando salarios en diciembre y una adelanto en enero, lo que fue bien recibido por sus cerca de 40 empleados, que desde hace más de cuatro años lidian con Daniel Machado, quien aparece como titular de la emisora por medio de Rosario Difusión SA, y vinculado a uno de los socios minoritarios de La Capital, Orlando Vignatti.

En el sombrío panorama mediático de Rosario, donde el acaparamiento de la propiedad de empresas periodísticas redunda en “la concentración de la agenda informativa, que tiende a la uniformidad”, como dice Darioli, la llegada de Cadena 3 y de Alpha al rescate de LT3 permite “abrir un panorama de más competencia y más fuentes de trabajo”, se entusiasma un viejo fatigador de redacciones y estudios, que sabe que “ninguno de estos empresarios son progresistas, porque los progresistas no tienen plata y no compran medios”.

PLURALIDAD EN BAJA

Por Manolo Robles

De Guatemala a Guatepeor

Medios cooperativos expresaron una vez más su reclamo de democratización y federalización de la distribución de la pauta publicitaria oficial, que sigue sin respuesta pese a asunción de nueva funcionaria.

En la recientemente conformada Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios se espera con ansiedad respuesta oficial a los reiterados pedidos al gobierno nacional de reformulación de los criterios de distribución de la pauta publicitaria estatal. En concreto, lo que quieren radios, diarios, portales y canales del sector de la economía solidaria es, en principio, que en este 2022 que está comenzando se aumenten los montos en concepto de publicidad oficial que les tocó recibir en los primeros dos años, equivalentes a apenas alrededor de un 1 por ciento del total que se distribuye a los medios de todo el país. Sin embargo, lo único que se viene incrementando es el malestar de trabajadores y trabajadoras de los medios cooperativos y comunitarios por la falta de respuestas positivas.

El reclamo había sido expresado directamente en varias ocasiones ante Francisco Meritello, quien estuvo a cargo de la Secretaría de Medios de la Nación hasta fines del año pasado, cuando asumió en su reemplazo Valeria Zapesochny. Como suele suceder, el cambio de nombres generó expectativas positivas, que al cabo de un par de meses no sólo fueron menguando. Ahora, a la bronca por los muy escasos montos destinados a los medios del sector se suma la generada por lo que se califica como "inexplicable destrato" de parte de Zapesochny, quien hasta el momento ni siquiera destinó algunos minutos a por lo menos sentarse a dialogar con representantes de la Confederación.

"Venimos señalando desde el principio de la gestión actual que hay que revertir el esquema histórico de distribución de pauta oficial, que se concentra en los grandes medios que ejercen un monopolio que no solamente atenta contra el funcionamiento de nuestros medios: también afecta al conjunto de la población, que ve cada vez más cercenados sus derechos humanos al acceso a la información y a la libertad de expresión, cuyos cumplimientos son fundamentales para una democracia cada vez más verdadera y genuina", se señaló desde la Confederación, en la que en esta última semana comenzó a delinearse el texto definitivo de un pronunciamiento formal respecto de la situación.

"Nuestra postura es que el Estado debe incluir entre los criterios a los que se viene apelando para definir cómo se distribuye la torta publicitaria oficial el de promover la desconcentración, la democratización y la federalización de las comunicaciones en nuestro país", agregaron.

En este sentido, el presidente de la Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina (Fadiccra), Julio Delgado, evaluó que "se suelen escuchar desde despachos oficiales ciertos discursos invocando el federalismo, pero en los hechos lo poco que se aprecia es que esos discursos apenas se traducen en acuerdos con algunos gobernadores y pseudo caudillos de los que se sabe muy poco; y el resultado de esos pactos es que quienes deberían defender los derechos de sus provincias terminan siendo funcionales a la acentuación de un centralismo que cada vez se parece más al de aquellos salvajes unitarios de otras épocas".

"Con este panorama, los grandes perjudicados terminamos siendo los que venimos señalando la gravedad de la situación. En lugar de aportar a modificar este cuadro de monopolización y centralismo, el Estado termina engordándolo", añadió el titular de Fadiccra, presidente de Copegraf, la cooperativa de trabajo que edita el diario El Independiente de La Rioja.



Los medios autogestionados reclaman revertir el esquema histórico de distribución de pauta oficial.

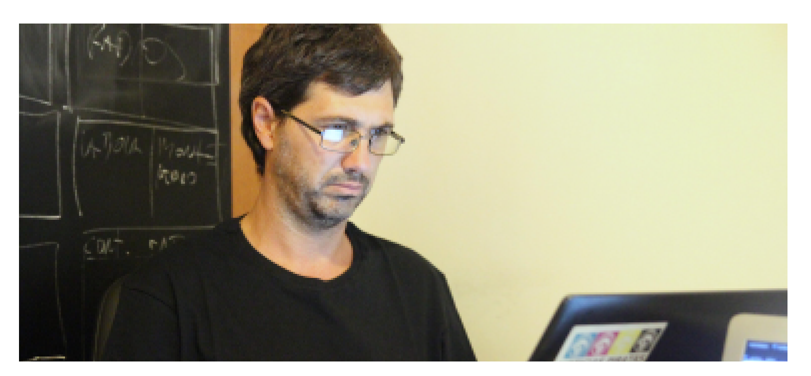
"Nosotros, con el resto de las federaciones con las que estamos construyendo la Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios, vamos a seguir bregando por la pluralidad, por la generación de empleo para las y los trabajadores de la prensa y la comunicación que los medios privados expulsan de sus planteles y también para las nuevas generaciones que se forman y estudian con el objetivo de trabajar en diarios, revistas, radios, canales, portales. Y en esto, me parece importante resaltar que ante este remar en dulce de leche que nos toca, en nuestras empresas recuperadas, cooperativas y organizaciones comunitarias y populares que venimos sosteniendo medios de comunicación, lo que nos fortalece es priorizar que ningún compañero y compañera pierdan su puesto de trabajo, su espacio de de difusión de información, su vocación de trabajar por cada vez más diversidad de voces", remarcó Delgado.

La Confederación fue presentada en diciembre pasado por representantes de Fadiccra, la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (Arecia), la Coordinadora Nacional de Televisoras Alternativas (Conta) y la Red de Medios Digitales (RDM), en un acto realizado en la sede sindical en Buenos Aires de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), con la que las organizaciones cooperativas y comunitarias de prensa vienen articulando acciones de unidad y coordinación con la democratización de la pauta publicitaria estatal como principal reivindicación.

DERECHOS HUMANOS Y MILITANCIA

Algunas huellas ya son la piel

El Centro Cultural La Toma descubrirá un cerámico en su sede de Tucumán 1349 en homenaje al periodista y referente de Hijos Rosario y fundador de este periódico, Juan Emilio Basso Feresín, fallecido el 3 de marzo de 2021.



El próximo jueves 17 de febrero, a las 18, y a poco de cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, el emblemático espacio recuperado en el que funcionó el ex supermercado Tigre le rendirá un merecido homenaje con el descubrimiento de un cerámico en alusión al histórico referente de derechos humanos y cofundador de la Cooperativa La Masa, que produce este semanario. "La mejor manera de recordarlo es continuar adelante con la lucha", señalaron.

"Como estamos convencidos que el mejor homenaje a los compañeros que ya no están, es continuar adelante con la lucha que protagonizaron en vida, esta actividad será orientada a expresar la solidaridad con la compañera Nadia Schujman, que se encuentra soportando una miserable campaña de persecución mediático-judicial contra su persona", indicaron desde la entidad recuperada y autogestiva.

Además de Schujman –quien también fue compañera de vida y militancia de Basso–, participará del homenaje su abogado en la causa por supuesto espionaje ilegal, Juan Lewis, ex ministro de Justicia de la provincia de Santa Fe.

Acérrimo defensor de los derechos humanos y de la comunicación popular, cofundador del periódico El Eslabón y conductor del programa radial Noticias Piratas, Juane entendió al periodismo como una herramienta de transformación puesta al servicio de las causas nobles. No es casual que el estudio de Radio Universidad, perteneciente a la UNR, lleve su nombre.

Vale la pena recordar, hablando de ejercicios de memoria, que Basso nació en cautiverio. Su mamá, María Eugenia, fue trasladada a la Unidad Penal 6 de Paraná, donde funcionaba un Centro Clandestino de Detención Ilegal, un día después de que secuestraran a su compañero Emilio Feresín, quien hasta el día de hoy permanece desaparecido.

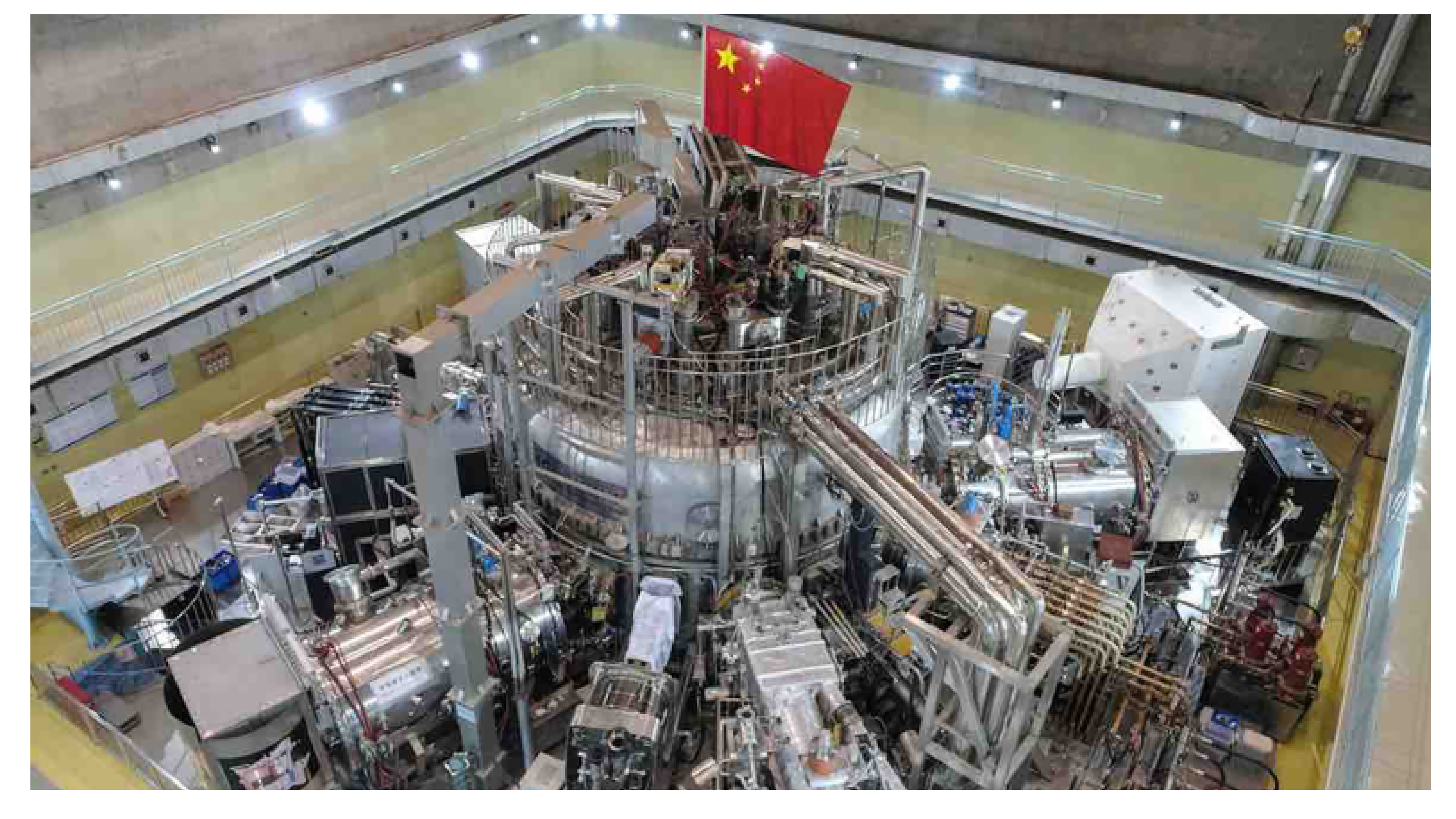
En un emotivo video proyectado el pasado 24 de marzo, el primero de los actos por el Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia que no contó con su presencia en el escenario mayor, se lo escuchó a Juane sentenciar: "La imparcialidad y la objetividad es una búsqueda que le corresponde a los jueces. Nosotros somos querellantes. O periodistas. O militantes. O sobrevivientes".

CHINA LLEVA LA DELANTERA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y REDES 6G

Un futuro **brillante**

Entre sus muchos avances tecnológicos, el país oriental posee un reactor de fusión nuclear para producir energías con bajas emisiones de carbono. Su temperatura puede superar los 150 millones de grados, es decir diez veces el calor producido en el corazón mismo del Sol.

Por **Pablo Bilsky**



En un día pretérito ya olvidado, su mundo entero había sufrido la mayor de las conmociones: primero, la tierra empezó a volar por los aires y se hizo un abismo ancho y profundo; luego, aquella misma tierra regresó caída del cielo, cubriendo el abismo. En uno de los que fueran los extremos de ese abismo se erigía ahora un oscuro y brillante monolito. En realidad, aquel fenómeno era frecuente en dicha parte del mundo: una vez tras otra la tierra brotaba disparada para luego volver a caer, los abismos se cubrían casi tan pronto como se abrían y, al final, cual recordatorio visible de cada catástrofe, siempre quedaban monolitos como aquel", escribió Cixin Liu en su libro El bosque oscuro, que forma parte de la trilogía de los Tres Cuerpos. Cixin Liu es uno de los escritores chinos de ciencia ficción más prolíficos y reconocidos en todo el mundo. Su obra se enfoca en un tema clave: el rol de China en un mundo futuro.

Pero la tecnología china parece querer competir con la ficción, y muchos de sus logros suenan inverosímiles. Pero son reales. Por ejemplo, en plena disputa con EEUU por la telefonía celular 5G, los científicos chinos ya vienen trabajando hace años en las redes 6G, una tecnología para 2026, un nuevo estándar de comunicación que será 50 veces más rápido que el 5G y permitirá impulsar la Inteligencia Artificial y los vehículos autónomos, y renovar totalmente su estructura militar. Y esta tecnología es apenas un ejemplo. En el marco de un avance sostenido en todos los campos, el denominado "sol artificial" no es más que la reafirmación de un objetivo milenario.

"La aspiración a primera potencia mundial sería un retomar del devenir milenario por una China que fue vanguardia, hasta ser fragmentada por el colonialismo europeo y japonés. En sus 4.800 años de historia política, los decadentes siglos XIX y XX fueron un breve interludio. Occidente ve allí una fuerza opuesta a contraponer. El subrepticio y paciente pensamiento chino, en cambio, ha usado siempre la potencia del enemigo: supera el obstáculo cediendo. No lo enfrenta: lo recibe con la amabilidad del agua –a la que ningún fundamento sólido condiciona– y lo va rodeando. «La debilidad puede más que la fuerza; y la agilidad más que la dureza», dijo Lao Tsé. Eso anula el golpe y la victoria llega sin lucha. Los herederos de 325 emperadores y reyes que construyeron un kilométrico cerco discontinuo –bloque a bloque con sangre y pasta de arroz– disputan hoy con sigilo el trono global", señaló Julián Varsavsky en su nota titulada "La Gran Muralla «fake»", publicada en Página|12 el 4 de febrero de 2022. Allí se explica uno de los grandes temas que ocupan a pensadores y especialistas en tecnología de todo el mundo: las diferencias entre el Occidente esencialista y la China sin dogmas, y el choque cultural en los conceptos de original y copia, que no funcionan de la misma manera en una y otra parte del mundo.

GUERRA COMERCIAL Y DE LA OTRA

"Los científicos chinos aseguran que la 6G puede alcanzar una velocidad de descarga de un Terabyte por segundo (frente a 600 MB de la 5G) y podría cubrir la comunicación bajo el agua, aunque por ahora son apenas estimaciones teóricas", señaló Ricardo Carnevali, doctorado en Comunicación Estratégica, Investigador del Observatorio en Comunicación y Democracia, asociado al Centro Latinoamericano de Análisis Estratégico (CLAE).

El especialista agrega que la guerra comercial desatada por el ex presidente de EEUU Donald Trump no consiguió sus objetivos de frenar el ascenso tecnológico chino y acentuó la dependencia estadounidense en muchos rubros tecnológicos. "Los chinos lo tienen claro: en 2035 China se convertirá en «líder global en innovación, alcanzando grandes avances en las tecnologías fundamentales de áreas clave»", según lo dispuesto en la quinta plenaria del XIX Comité Central del Partido Comunista Chino.

"Y mientras en el mundo occidental los grandes medios hegemónicos siguen discutiendo sobre el 5G, China envió al espacio, el 6 de noviembre de 2020, un satélite de prueba de comunicaciones de sexta generación, el primero en el mundo de la tecnología 6G, cuando aún no se ha desplegado la 5G en la mayor parte de los países", señala Carnevali.

El Ejército está planificando usar las futuras redes 6G para renovar completamente su estructura. Ya en 2020, el sitio oficial del Ministerio de Defensa resaltó cómo la nueva tecnología supondrá "un gran impacto en las prácticas militares, como las formaciones de guerra, el desarrollo de equipos y las comunicaciones en el campo de batalla". La 6G se convirtió en uno de los principales objetivos de los militares chinos, asegura el investigador.

Según indica Carnevali, se estima que antes de 2030 se estará comercializando 6G en teléfonos móviles, "aun cuando el consumo de energía será muy elevado y tendrá efectos dañinos para el entorno". Son críticas similares a las que se realizan a las redes 5G, por la gran cantidad de antenas que deben desplegarse ya que no necesita fibra óptica, pero ahora las antenas estarían en el espacio, advierte el investigador.

EL LENTO ENVOLVIMIENTO

"Se cree que el Go se inventó hace más de 2.500 años, su historia se remonta en el tiempo más allá que cualquier otro juego de mesa al que se siga jugando en la actualidad. En la antigua China, el Go representaba una de las cuatro formas de arte que cualquier erudito chino debía dominar. Se creía que el juego imbuía a sus jugadores de un refinamiento intelectual y una sabiduría similar a la del Zen. Allí donde los juegos como el ajedrez occidental son burdamente tácticos, el juego de Go se basa en el posicionamiento paciente y en el lento envolvimiento, que lo convierten en una forma de arte, en un estado mental", explica Kai-Fu Lee en su libro Superpotencias de la Inteligencia Artificial. China, Silicon Valley y el nuevo orden mundial (2020).

Kai-Fu Lee, científico, empresario y hombre clave en la Inteligencia Artificial de China, reflexiona en su libro sobre cómo se relacionan las tradiciones culturales con los desarrollos tecnológicos y empresariales, haciendo énfasis en las diferencias entre Oriente y Occidente, sobre todo en la concepción del tiempo, el devenir y ciertas formas de aparente lentitud.

Por su parte, el médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo Carl Gustav Jung (1875-1961) trazó un puente entre la antigüedad y los avances de la ciencia en el prólogo al Libro de las mutaciones (I Ching) en la versión de Editorial Sudamericana, con traducción de Richard Wilhem: "La antigua mentalidad china contempla el cosmos de un modo comparable al del físico moderno, quien no puede negar que su modelo del mundo es una estructura decididamente psicofísica. El hecho microfísico incluye al observador exactamente como la realidad subyacente del Yi Ching comprende las condiciones subjetivas, es decir psíquicas, de la totalidad de la situación del momento. Exactamente como la causalidad describe la secuencia de los hechos, para la mentalidad china la sincronicidad trata de la coincidencia de los hechos". El texto de Jung fue muy leído y discutido, y se lo utilizó para encarar la difícil tarea de comparar las mentalidades de Oriente y Occidente.



SUEÑO CHINO
Y LIDERAZGO COLECTIVO

"La actual administración de la República Popular de China (RPC) llegó al poder en 2012, cuando el 18 Congreso Nacional del Partido Comunista de China (PCCh) eligió «un liderazgo colectivo con Xi Jinping en el centro», para usar la terminología del partido. Xi luego se estableció en un período muy corto de tiempo como un líder fuerte, probablemente el más fuerte desde Deng Xiaoping y Mao Zedong. Aunque la administración Xi ha definido su línea política como los «Cuatro comprensivos», Xi es más conocido por su proclama para impulsar el «sueño chino»", recuerda el investigador Seán Golden en la nota titulada "El sueño chino de Xi Jingping", publicada en la página oficial de CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).

"El apelativo los «Cuatro comprensivos» hace referencia a la construcción comprensiva de una sociedad modestamente acomodada, la profundización comprensiva de la reforma, la gobernanza comprensiva de la nación según la ley, y a un control comprensivo del Partido de acuerdo a reglas estrictas. Los dos primeros puntos son un legado de las administraciones de Deng y de Jiang Zemin, el tercero y el cuarto comenzaron bajo Hu Jintao, pero el cuarto ha tenido un énfasis especial con Xi", explica Golden.

"El «sueño chino» es un concepto más ambiguo. No se corresponde con el «sueño americano», que podría parecer un modelo para el término. El sueño americano implica que cualquier individuo puede alcanzar su propio objetivo individual por sus propios esfuerzos individuales. El sueño chino parece subordinar sueños individuales en pos del sueño colectivo de «el gran rejuvenecimiento de la nación china», en palabras de Xi, a la realización de un país próspero y fuerte, el rejuvenecimiento de la nación y el bienestar de las personas", agrega el analista del CIDOB.

"El gran rejuvenecimiento de la nación china que Xi pide es un impulso fuertemente nacionalista para un crecimiento económico sostenido y una consolidación del poder geopolítico para restaurar a China en su antiguo lugar preeminente en el orden mundial", considera Golden.

> Y mientras en el mundo occidental los grandes medios hegemónicos siguen discutiendo sobre el 5G, China envió al espacio, el 6 de noviembre de 2020, el primer satélite en el mundo de la tecnología 6G

FEBO ASOMA

"China encendió con éxito su reactor de fusión nuclear por primera vez, lo que marca un gran avance en las capacidades de investigación de energía nuclear del país", señala la nota publicada en la página de la cadena de medios de Alemania Deutsche Welle (DW) el 6 de enero de 2022. Y agrega: "China sigue siendo el primer contaminador mundial: construyó su crecimiento a partir de energías fósiles y continúa creando cada año nuevas centrales eléctricas de carbón, muy contaminantes".

Ambas afirmaciones muestran claramente una de las actitudes más comunes de los medios hegemónicos de Europa frente a los logros chinos. Por un lado, el inevitable reconocimiento de los avances tecnológicos; pero por otro lado críticas que, más allá de sus fundamentos, intentan relativizar los logros científicos sin utilizar la misma vara que se usa cuando se habla de potencias occidentales.

El sitio de noticias alemán agrega que se trata del reactor experimental de fusión nuclear más avanzado, "lo que marca un gran paso en la investigación del gigante asiático para producir energías con bajas emisiones de carbono".

El reactor Tokamak HL-2M es el dispositivo de investigación experimental de fusión nuclear más grande y avanzado de China, y se encuentra en la provincia de Sichuan (suroeste). Se trata de una cámara de confinamiento magnética que genera un fuerte calor para fundir núcleos atómicos.

La nota de la DW cita a la agencia china Xinhua, que afirma que a este reactor se le conoce con el nombre de "sol artificial", debido a la temperatura que puede superar los 150 millones de grados, es decir diez veces el calor producido en el corazón mismo del Sol.

Las autoridades chinas consideran que el reactor va a aportar un apoyo técnico esencial a China en el marco de su participación en el proyecto internacional Iter sobre reactores de fusión experimentales (el proyecto de investigación de fusión nuclear más grande del mundo con sede en Francia, que se espera se complete en 2025)", indicó el ingeniero jefe Yang Qingway, citado por la DW con información de Xinhhua.

Para la visión china, el desarrollo de la energía de fusión nuclear no es solo una manera para resolver las necesidades energéticas estratégicas, sino que también tiene gran importancia para el futuro desarrollo sostenible de la energía y la economía nacional.

El "sol artificial" ya fue noticia en 2021, cuando los investigadores que trabajan en el reactor –denominado Tokamak Superconductor Experimental Avanzado, o HT-7U, (EAST)– anunciaron que lograron batir un récord, al ser capaz de mantener un plasma de 120 millones de grados centígrados durante 1.056 segundos. Una marca superada poco tiempo después por los propios chinos.

"Es otro avance hacia la energía de fusión a gran escala, que intenta replicar algunas de las condiciones que hacen del Sol un reactor de fusión lo suficientemente potente como para calentar el sistema solar", explica DW, al tiempo que aclara que de esta manera se superó largamente la marca de confinamiento de plasma de 390 segundos, establecida por el Tokamak Tore Supra en Francia en 2003.

"En su anuncio, el equipo señaló que sus resultados muestran que están avanzando de forma constante hacia sus objetivos", agrega el sitio alemán.

El proceso de fusión es diferente del proceso de fisión: en lugar de separar los átomos de los elementos pesados, une los átomos de los elementos ligeros para crear átomos más pesados. La fusión no produce desechos radiactivos directos, ya que el producto final es el helio. Del mismo modo, no necesitaría de un combustible no renovable y tan escaso como el uranio o el plutonio, sino materiales ligeros y abundantes como el deuterio.

ENTREVISTA A NADIA SCHUJMAN

“Buscan silenciarnos para que nadie más investigue”

La abogada, referente de los organismos de derechos humanos y ex funcionaria de la Agencia de Control Policial cuenta su situación tras ser allanada e investigada por el delito de asociación ilícita, abuso de poder, malversación de fondos dolosa y violación a la Ley de Inteligencia.

Por Laura Hintze

MANUEL COSTA



“Denunciamos acuerdos interpartidarios y es de esos sectores desde donde intentan silenciarnos y perseguirnos, para que nadie más investigue y toque determinados intereses”

Yo era un problema para la policía y querían sacarme de encima de cualquier manera. No me imaginé que el vuelto iba a venir con una causa judicial”, apunta la abogada Nadia Schujman, con contundencia, valor y seguridad. Nadia está sentada en el comedor de su casa, con un mate amargo al frente. La tarde cae lenta mientras ella habla. Al final de la entrevista, poco va a quedar del sol de martes. Con las manos va dibujando su denuncia, las aristas de lo que hizo ella y lo que hicieron los demás, las especificidades de una causa que, asegura, tiene todos los indicios para ser una operación política. “Si agarrás un manual del lawfare, se cumplen todos los requisitos”, dice. Y enumera: “Por cómo se inicia la causa y quién es el funcionario que hace la denuncia. Porque la arman militantes radicales, porque diputados radicales saben más de la causa que yo y por quiénes somos los perseguidos y quiénes están del otro lado; por cómo se ha manejado mediáticamente, por la escasez probatoria y porque a quienes intentan imputar somos quienes quisimos llevar adelante una reforma de la policía en la provincia e intentamos investigar a quienes no se habían investigado. Denunciamos acuerdos interpartidarios y es de esos sectores desde donde intentan silenciarnos y perseguirnos, para que nadie más investigue y toque determinados intereses”.

LA NADIA ES EL OTRO

Schujman tiene 45 años y desde 2003 es militante de la agrupación Hijos Rosario. Es, además, abogada querellante en los juicios de lesa humanidad que se llevaron adelante en Rosario y estuvo al frente de las condenas históricas a los genocidas de la última dictadura cívico-militar. Nadia es una referente en la lucha por los derechos humanos y en los últimos dos años ocupó un lugar molesto: el de controlar a la Policía de Santa Fe. Desde diciembre, su nombre ocupa la lista de una serie de ex funcionarias y funcionarios del Ministerio de Seguridad, nómina encabezada por el ex ministro Marcelo Saín, investigados por asociación ilícita, abuso de poder, malversación de fondos dolosa y violación a la Ley de Inteligencia. Los delitos ya se conocen pero la fiscalía todavía no explicó públicamente qué hicieron, cómo, ni cuáles son las pruebas. Cabe señalar que al cierre de esta edición se conoció la decisión del juez Jorge Patrizi de ordenar que se levante la reserva de dicha causa.

El 26 de noviembre de 2021, los fiscales Ezequiel Hernández y Mariela Jiménez encabezaron una serie de allanamientos a las sedes rosarina y santafesina del Ministerio de Seguridad provincial, en una investigación por presuntas maniobras ilegales en la recopilación de información estatal. Según explica Schujman, todo empezó a tejerse al menos en agosto del mismo año, por una denuncia de Víctor Moloeznik, vicedirector del Organismo de Investigaciones. “Él hizo una denuncia por e-mail a la fiscalía de Santa Fe, a partir de la cual arrancó esta investigación, si se le puede decir así a este mamarracho”.

De la causa y los allanamientos se escribió todas las semanas en este semanario, especificando cada detalle de lo “obscenamente armado” que estuvo el operativo, más bien pensado para los medios que para traer algo de justicia a la provincia. Schujman explica con dos adjetivos precisos: se trata “de un chiste” y de “un mamarracho”.

Desde ese 26 de noviembre al día de la fecha, la abogada sigue sin ser imputada y sin poder ver las pruebas por las cuales la imputarían. “Mientras tanto, diputados provinciales tienen mucha más información que yo. Tuitean sobre la causa, las Cámaras de empresarios sacan comunicados y todo el mundo habla sobre trascendidos. Es más, hasta el gobernador de la provincia tuvo que constituirse o pedir constituirse, porque esto todavía no está resuelto, como querellante en la causa para ver si tiene acceso a algo y deja de enterarse de cosas por trascendidos públicos en algo de la gravedad que tiene todo esto. Lograron lo que buscaban: ganar todo el mes de enero, seguir trabajando toda la feria, porque claramente no tienen construido el caso para poder imputarnos y no tienen las pruebas necesarias. Están tratando de ganar tiempo mientras siguen sembrando cizaña y tirando información no veraz en la prensa. Yo sé

que estuvieron citando gente en enero, diciéndole que estaba siendo investigada, y que cuando la gente pide acceso a las carpetas le responden que la investigación está bajo reserva y no le pueden mostrar nada", remarca la abogada.

— Lo que no se dimensiona es la gravedad institucional que tiene esto y el daño que le hacen a las personas que están tratando de imputar. Es irreparable. Yo sé que la causa se va a caer porque conozco de peleas largas y sé que el tiempo va a poner las cosas en su lugar, que yo no hice nada de lo que dicen. El tema es el mientras tanto. Yo le tuve que decir a mis hijos a fin de año que me habían abierto una causa penal y que era posible que viniera la Policía a allanar nuestra casa. Tuve que renunciar a la posibilidad del trabajo que iba a tener en Buenos Aires, porque tomé la decisión de no trabajar más en seguridad por resguardo de mis hijos. Esto trae consecuencias para un montón de gente y además para las investigaciones que nosotros llevábamos adelante. Lo que pretenden es que les abran todas las investigaciones. En la causa más mediática de la provincia ellos quieren que trasciendan los nombres de una enorme cantidad de gente que están investigando. De mí no han encontrado otra cosa que policías. Ahora, hay algunos de los policías más peligrosos de esta provincia y más delincuentes que con esta causa ya se enteraron que los estamos investigando. Tengo claro que estoy en esta causa porque la policía no iba a dejar pasar que yo no estuviera. En la extracción del teléfono de (el ex subjefe de la Policía de Santa Fe) Ariel Zancocchia hay cosas que no se ventilaron porque no hacían a la imputación de los delitos, pero que van a servir para mi defensa. Hoy lo puedo decir porque él ya está imputado: hay conversaciones del subjefe de la Policía con funcionarios del Ministerio de Seguridad relatando que yo era un problema y que a mí había que sacarme de encima de cualquier manera. No me imaginé que el vuelto iba a venir con una causa judicial

— Dijiste que ganaron tiempo para armar la causa. También entiendo que en todo este tiempo lograron otro cometido, que es seguir instalando el nombre de "espionaje ilegal" y eso tiene una función. Ya no importa la resolución de la jueza, no importa nada, ustedes ya lo hicieron.

> "Lograron lo que buscaban: ganar todo el mes de enero, seguir trabajando toda la feria, porque claramente no tienen construido el caso para poder imputarnos y no tienen las pruebas necesarias"

— Si fuera espionaje ilegal debería ser la Justicia Federal la que investigue. Es inexplicable que lo quiera investigar la Fiscalía provincial. Yo creo que por eso pretenden imputar todos estos otros delitos, como la asociación ilícita, la malversación, el abuso de poder. Es para tratar de retener la competencia provincial. Lo que pasa es que en esta causa está abroquelado gran parte del poder de esta provincia. Hay, como Marcelo (por el ex ministro Saín) venía planteando hacía tiempo, acuerdos multipartidarios por negocios compartidos y el objetivo común es que nadie más investigue en Santa Fe y se meta con determinados factores de poder; que se vuelva al pacto de siempre, de que nadie se mete con nadie y nadie investiga a determinadas personas. Ese es el objetivo común. Después, cada uno juega su partida. Arieti, por ejemplo, quiere ser el Fiscal General de la provincia y usa esta causa extorsiva y propagandísticamente. Pullaro está lanzado a su campaña a Gobernador. Traferri quiere impunidad y quiere escarmiento para los que osaron investigarlo. Ese es parte del conglomerado que está detrás de todo esto.

— ¿Cómo analizas la reacción mediática y política a esta causa? ¿Y qué sensaciones te produce todo lo que está sucediendo?

— Siento mucha indignación, pero no sorpresa. Tengo claro que estoy en esta causa porque la policía no iba a dejar pasar que yo no estuviera. Lo de los medios de comunicación no me sorprende para nada, porque es lo que les venimos viendo hacer en distintos temas hace mucho tiempo. Quienes

MANUEL COSTA



> El objetivo común es que nadie más investigue en Santa Fe y se meta con determinados factores de poder; que se vuelva al pacto de siempre, de que nadie investiga a determinadas personas

están detrás de esto ponen mucho dinero en esos medios e incluso alguno de esos empresarios tenía miedo de ir preso, porque tenía plata en financieras que nosotros allanamos y estaba muy preocupado. Tiene que ver simplemente con eso. Además, el PRO ha sido siempre muy hábil en colocar gente en lugares estratégicos. También esto implicó, claramente, ir por el gobernador, obligarlo a negociar. Yo leo los diarios, veo las decisiones que tomó Perotti después de que sucedió todo esto, la gente que puso, la gente que sacó, la gente que no tocó. Y sé también que el ministro (de Seguridad) Jorge Lagna le ha entregado el mando de absolutamente todo a la Policía en la provincia nuevamente. Después del enorme esfuerzo que hicimos por dos años y de los costos que tuvimos, entregaron de nuevo todo. Volvimos al 2019. La Policía maneja y gestiona todo. Y algunos de los peores policías han estado detrás de todo esto y si no han llegado a lugares más altos algunos personajes que iban a hacerlo es porque nosotros dijimos quiénes eran.

— ¿En qué consistía tu trabajo en el ministerio de Seguridad?

— Yo estaba a cargo de la Agencia de Control Policial, que es lo que antes era Asuntos Internos. Tenía un equipo de trabajo excelente del que me enorgullezco. Le pusimos mucho el cuerpo, mucho compromiso al desafío que Marcelo Saín nos planteó en un primer momento, que era el control político de la fuerza. Para eso, el lugar que yo ocupaba era fundamental porque vos no podés gobernar a la Policía si no la controlás y si no sabés quién es quién, si no tenés una carpeta de cada policía que diga quién es, qué hizo, qué puede llegar a hacer y cuáles son sus vínculos. Eso no tiene nada de ilegal. Nosotros intentamos poner de pie a la Policía con toda la normativa en contra. Por eso la ley de Control, porque todo el sistema está armado de un modo muy perverso para que esa policía esté absolutamente condicionada por sus pares. Pero pese a eso, hicimos un montón de cosas. Nosotros llevamos por un lado las investigaciones administrativas. Una de las cosas que Marcelo nos trazó con relación a eso, algo que no existía y que se hizo por primera vez en nuestra gestión, es que la investigación administrativa no puede estar atada a la causa judicial. Que podía haber una causa penal paralizada, como sucede habitualmente, y eso no implicaba que no pudiéramos avanzar administrativamente y, en su caso, exonerar a esos policías. Y lo hicimos con varios policías de San Lorenzo. Por otro lado, hay una división también que funciona de auxiliares de la Justicia para investigar a la policía en causas penales. Cuando nosotros llegamos a Asuntos Internos, los fiscales lo usaban para cualquier cosa. Las faltas que se investigaban eran boludeces al lado de lo que hace la Policía de la provincia, como dormirse en servicio, uso del celular, no usar el chaleco. No era por los homicidios, la tortura, el

MANUEL COSTA



Que una persona por seguir ocupando un puesto, o poder escalar, o por una cuota de poder se quede callado o se haga el boludo, me parece una renuncia a la dignidad y yo no me voy a olvidar de eso

narcotráfico. Entonces nosotros tratamos de enfocar todo a eso. Y después hay otra división que justamente nos da facultades para investigar sin darle intervención inmediatamente a un fiscal. Muchas veces, por ejemplo, tomé la decisión de abrir una investigación patrimonial a un policía. Hay una ley provincial que da facultades para eso. La misma ley establece que tengas que investigar a toda la familia del policía. Y claro, porque obviamente a esta altura no hay ningún policía tan idiota para poner todo en nombre de él. Pero mi trabajo tenía que ver con eso en general.

— Vos tenés una larga trayectoria en derechos humanos, ¿por qué aceptaste la oferta de ocupar este lugar? ¿Qué te pareció en su momento y qué línea trazás entre este cargo y tu historia como abogada?

— Para mí fue un enorme desafío y dudé mucho en aceptarlo. Cuando Marcelo me lo propuso yo le dije que nunca en mi vida había pensado en trabajar en el Ministerio de Seguridad. Pero en ese momento lo pensé porque era él, lo había leído, escuchado. Lo hablé con mi compañero, con mis compañeros y compañeras de Hijos. Y por un lado, bueno, estábamos contentos de que hubiera ganado por fin un gobierno peronista en la provincia. Marcelo también venía con el aval del Gobierno nacional y yo lo vi como una oportunidad

El ministro Lagna le ha entregado el mando de absolutamente todo a la Policía nuevamente. Después del enorme esfuerzo que hicimos por dos años y de los costos que tuvimos, entregaron de nuevo todo

histórica de hacer otra cosa con la Policía de esta provincia, la posibilidad realmente de producir un cambio. Por eso acepté el desafío. No me arrepiento de nada de lo que hice. Estoy orgullosa de todo lo que hice. Realmente estoy orgullosa, pero sí siento que fui muy ingenua, muy ingenua de pensar que podíamos cambiar cosas con una correlación de fuerzas tan desigual. Hay cosas que con el transcurso de los años se van a ver y se van a poder analizar de otra manera. Ahora tengo otras urgencias, pero así como tengo una mirada crítica de un montón de cosas, sé que hicimos mucho, que conformamos un muy buen equipo de trabajo, que permanentemente discutimos qué y cómo hacer. Yo aprendí un montón de cosas sobre cómo trabajar en seguridad. Ahora siento que entré al Ministerio siendo Heidi. Hay cosas que se pueden intuir, pero es otra cosa verlo en lo cotidiano, enterarte de cómo se mueven determinadas cosas, ver en investigaciones cómo se van tejiendo los delitos y los nombres involucrados, hasta dónde llega todo.

— ¿Te habías imaginado este nivel de persecución? ¿Te había pasado alguna vez?

— No, la verdad que no. Y frente a eso, el afecto que recibí fue muy gratificante y es lo que me sostiene. Por ahí a mis compañeros no los conocen tanto entonces como que se instala en los medios que hicieron tal o cual cosa y la gente lo cree. Pero a mí me conoce mucha gente y toda la gente que me conoce sabe que soy incapaz de cometer todos esos delitos delirantes de los que me acusan. Todo ese respaldo, todo, todo ese afecto de militantes, de familia, amigos, es muy importante. A la plaza fueron compañeros míos de la secundaria que no veía desde que habíamos terminado el colegio. Mis vecinos. Yo pensaba mucho en eso, en qué pensarían mis vecinos. Y fueron. Eso es muy lindo. Me llamó Estela (De Carlotto) y me dijo "voy a hacer lo que vos me pidas". Esas cosas. Los compañeros y compañeras ex presos y presas que yo representé muchos años en los juicios de lesa humanidad hicieron un asado, me invitaron y me dijeron: "Vos nos bancaste y nos defendiste por 20 años, ahora nosotros te defendemos a vos". Ahora, nunca me imaginé en esa situación, que sea a mí a la que tienen que defender.

— El diputado Juan Cruz Cándido escribió en Twitter que vos "hacés en democracia lo mismo que hacía la dictadura" y te tildó de fascista. ¿Qué deja entrever de la consideración de cierto sector político sobre qué es la democracia y qué la dictadura?

— Ni siquiera puedo indignarme. No puedo ni tomar en serio algo así. Solo da cuenta del desprecio respecto de lo que fue el terrorismo de Estado por parte de Cacu Cándido y el partido al que pertenece, que sí ha seguido manteniendo prácticas que tienen que ver con la persecución política y el espionaje ilegal como todo lo que sabemos que se hizo durante el gobierno de Mauricio Macri. La verdad me resulta ridículo que Pullaro o Cándido me corran con la dictadura.

— ¿Cómo estás encarando el comienzo de este año?

— Sabiendo que el objetivo de todo esto es mantenerlo en los medios lo más posible. No importa el resultado, no importa si terminamos condenados o no. El tema es instalar esto. Yo sé, porque aprendí a través de tantos años de ser querellante en los juicios de lesa humanidad, que el tiempo pone las cosas en su lugar y que esto se va a caer. Y fíjate que es todo tan alevoso, que aún los medios más encarnizados con este tema han bajado mucho la intensidad, porque no se puede sostener ni seguir insistiendo con algo de lo que nadie ve nada. Y creo también, aunque a lo mejor es ingenuo de mi parte, que las personas que han llevado esto adelante también van a tener consecuencias, va a quedar escrito qué hicieron o no. Creo que hay cosas que no son sin consecuencias. Sí me enoja mucho el silencio de mucha gente. En esta circunstancia, me parecen cómplices. Me refiero a los y las periodistas, los funcionarios judiciales, los funcionarios políticos que se hacen los boludos o se quedan callados y miran para otro lado cuando todos sabemos lo que acá está sucediendo, porque montones de personas en determinados lugares saben perfectamente lo que está pasando acá, lo que se juega y lo que hay detrás de esto, los intereses oscuros que hay detrás de esto. Entonces ese silencio no me lo banco. Que una persona por seguir ocupando un puesto, o poder escalar, o por una cuota de poder se quede callado o se haga el boludo, me resulta inaceptable. Me parece una renuncia a la dignidad y yo no me voy a olvidar de eso.

SONIDOS Y POESÍA DEL LITORAL

Lo que canta **el humedal**

El Taller Ecologista lanzó el disco Tierragua, que reúne bellas canciones sobre el río, sus animales y árboles pensadas para las infancias. Está disponible en internet e incluye un material con información sobre el trabajo y las letras de los temas.

Por **Marcela Isaías**

Por el río Paraná/ pasan cosas muy curiosas/ un carpincho con su esposa/ han abierto un almacén. La otra vuelta un yacaré/ quiso quedarles debiendo/ y lo sacaron carpiendo/ no me pregunten por qué". Suena la dulce galopa que cuenta historias que pasan Por el río Paraná, tal cual su nombre. La canción es parte del disco Tierragua, mundo de ensueño litoral, recientemente publicado por el Taller Ecologista y que ya disfrutan las infancias.

Son ocho canciones, una leyenda chaná y una fábula guaraní. Todas, una sucesión de palabras enlazadas con imágenes y sonidos del litoral. Pura poesía construida de manera colectiva y cuidada, interpretada en la dulce voz de Florencia Ruiz Ferretti.

La riqueza de los géneros musicales reunidos en Tierragua es otro hallazgo del disco destinado especialmente para las niñas y los niños, pero que se disfruta sin edad. De eso no hay duda. Como la chamarrita Abuela Paraná, cuya letra canta: "Abuela Paraná/ baja danzando/ con caderas anchas de barranca./ Sus manos acunan peces, / sol y luna se inclinan a besarla". O el chamamé Camalote, que entre otras cosas expresa: "Sobre un tapiz de luna/ flor azul en el ombligo/ ya se viene un camalote/verde de luz encendido".

Uno de los temas del disco también se aprecia en YouTube, con una animación stop motion sobre la ranchera Los secretos del barro. Las imágenes modelan la letra de esta canción, como cuando dice: "Sueña sueños marrones/ de rayas, pies y anguilas./ Se adormece con cantos/ de ranas y alquimias".

PAISAJE, TERRITORIO Y CULTURA

El disco es un proyecto del Taller Ecologista, dentro del Programa Humedales sin Fronteras, y se lanzó en el marco del Día Mundial de los Humedales (2 de febrero). Se puede escuchar a través de las plataformas SoundCloud y Spotify. Y como bien se sintetiza en una nota publicada en el sitio del Taller, "a través de la poesía, la música, los paisajes sonoros del río y la isla, una leyenda chaná y una fábula guaraní, el disco describe un paisaje, un territorio, y su cultura".

Tierragua se suma a las producciones del Taller Ecologista destinadas a concientizar sobre la vida en el humedal, y más que aprovechables en los espacios educativos como la escuela: el radioteatro infantil sobre humedales Araí y el Carpincho, los podcasts para la secundaria La voz del río y el video animación con títeres de papel del radioteatro Fábula del fuego y el río. A lo que se agregan las propuestas pedagógicas para docentes, diseñadas para sacarle provecho en el aula a tan valioso material.

> Son ocho canciones, una leyenda chaná y una fábula guaraní. Todas, una sucesión de palabras enlazadas con imágenes y sonidos del litoral. Pura poesía construida de manera colectiva y cuidada.

Tanto el disco como las demás realizaciones tienen un sentido claramente de cuidado, ampliamente educativo. "En tiempos de globalización económica y cultural, la educación ambiental se orienta claramente a recuperar el sentido de arraigo. El lugar es un espacio productor de subjetividad. Desde este enfoque, una de las razones para la educación ambiental es territorializar la experiencia escolar, advirtiendo la inscripción de lo local en coordenadas globales", dice la responsable del área Educación Socioambiental del Taller Ecologista, Claudia Costinovsky. Una reflexión que se destaca en el documento que acompaña el disco Tierragua.

Las letras de las canciones reafirman esa idea, hablan del río, de su flora, de su fauna, de la historia y de cada vida que se asienta en el humedal. Como los rasguidos dobles que cuentan de la belleza del Irupé (así se llama) o narran con humor la mezcolanza de animales que se armó por quien quiso ser Mago por un rato: "Yacarés muy azules,/ con plumas y seis patas,/ la tacuarita azul y el zorzal colorado/ nadaban por el río/ como si fueran dorados".

O el chamamé que rescata Los yuyitos de la isla –tal cual su nombre– que curan "dolorcitos temblorosos en la pancita". "Hojas de espinillo/ para desinfectar las heridas./ Jarabe de curupí y timbó/ para el resfriado y la congestión./ Y mirar la luna llena en el río,/ para seguir soñando./ Sí, la tierra nos regala/ toda su medicina con amor".

JULIÁN HINTZE



> Es el barro –la tierragua– el elemento configurador del humedal, el material creativo y fundante de estos territorios, como lo han transmitido los pueblos chaná y guaraní en sus obras cerámicas tan representativas y virtuosas"

RESISTENCIA SONORA Y POÉTICA

Las propuestas artísticas de esta iniciativa ofrecen "un lugar importante a la escucha", resalta la coordinadora general del proyecto Florencia Ruiz Ferretti. Y dice que Tierragua es "resistencia sonora y poética que busca transmitir un profundo amor por nuestros humedales, que logre movilizarnos hacia su cuidado".

El nombre elegido para el disco –explican quienes lo concretaron– "se refiere al barro, a la arcilla, a los sedimentos que arrastra el río, a este medio típico de nuestros humedales en los cuales la tierra y el agua están íntimamente ligados, tejiendo lazos continuamente para conformarse como un solo elemento inseparable, mancomunado. Y es el barro –la tierragua– el elemento configurador del humedal, el material creativo y fundante de estos territorios, como lo han transmitido los pueblos chaná y guaraní en sus obras cerámicas tan representativas y virtuosas".

Las canciones fueron escritas y compuestas por una diversidad de artistas del Paraná medio e inferior: Marta Petrich y Leonardo González de la ciudad de Paraná (Entre Ríos); Marcelo Coronel, Fabián González y Florencia Ruiz Ferretti de Rosario (Santa Fe); Fernando Lernoud de islas del Delta, Tigre (Buenos Aires) más Guillermo Lugrin, invitado desde el río Uruguay, de Concepción del Uruguay (Entre Ríos).

La interpretación de los temas estuvo a cargo de Marcelo Coronel (guitarras de seis y de siete cuerdas), Fabián González (guitarra), Andrés Dean (guitarra), Guillermo Lugrin (guitarrón), Juan Santiago Oliva (flauta traversa), Cecilia González (violoncello), Marcos Montes (bandoneón), Lucas Polichiso (acordeón), Diego Rada (contrabajo), Carlo Seminara (percusión), Florencia Ruiz Ferretti (voz principal y banjo), Maia López y Mirko Moskat (coros).

Los arreglos fueron realizados por Andrés Dean, Marcelo Coronel, Carlo Seminara y Florencia Ruiz Ferretti. La producción musical estuvo a cargo de Florencia Ruiz Ferretti. Y los cuentos sonoros contaron con la interpretación de Victoria Durand Mancilla y Luciano Temperini.

El disco se presenta como un trabajo colectivo y con una mirada ambiental fraterna y amorosa. Porque como marca el candombe del litoral Somos humedal (incluido en Tierragua): "Soy río, soy orilla,/ vivo en la isla, vivo en la ciudad./ Todos los seres somos hermanos/ todos somos humedal".

LITERATURA Y DEPORTE

Bichito **de dios**

El periodista Hernán Russo Zyseskind acaba de publicar un libro en el que repasa la etapa menos explorada de la carrera de Diego Armando Maradona. Desde su debut en Argentinos Juniors, hasta su millonario y controvertido pase a Boca.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**



Hernán Russo Zyseskind era un purrete de 3 años en octubre de 1976. A seis cuadras de su casa natal estaba la cancha de Argentinos Juniors, a la que iba llevado por sus padres. Lejos de prestar atención al partido, como todo niño pequeño, se ponía a jugar a la pelota en el espacio de cemento que había entre la tribuna y el tejido que rodeaba el verde césped. Pero su madre le contó que aquel 20 de octubre del 76 –fecha patria futbolera si las hay–, cuando el entrenador Juan Carlos Montes llamó al joven con la 16 en la espalda para hacerlo debutar, ella le interrumpió el picado con sus amiguitos y lo alzó a upa. Diego Armando Maradona aún era el Pelusa y pronto "amigo imaginario" del hoy periodista deportivo, quien además se dio el lujo de, ya con 6 años, tirar unas paredes con el Diego verdadero, el de carne y hueso, el protagonista del libro de su autoría D10S es Argentinos, en el que saca del olvido la etapa menos explorada de quien fue el mejor jugador de todos los tiempos.

YO, ARGENTINOS

Russo Zyseskind nació hincha del Bicho de la Paternal por herencia familiar y barrial. Entre su casa de la primera infancia y la cancha ubicada entre las calles Juan Agustín García, Boyacá, San Blas y Gavilán apenas había un puñado de cuadras, que cada fin de semana hacían caminando con sus viejos hasta que él cumplió los 6 años, cuando se mudaron. Faltaba mucho tiempo para que ese estadio llevara el nombre de su ídolo máximo, y poco para su debut en Primera. "Tengo una conexión maradoniana desde niño", asegura este hombre nacido en 1973, apenas 3 años antes del estreno profesional del por entonces conocido como Pelusa. "Me tocó ser contemporáneo de los años maradonianos ahí, a pesar de haber sido en la infancia", se alegra.

En una entrevista con ***el eslabón***, el autor de D10S es Argentinos. De la Paternal al mundo, afirma que con Maradona "me pasaron cosas muy lindas", y empieza: "Mi vieja me contaba que el día que debutó Diego me alzó upa en la tribuna y vi cuando entró a la cancha. Tenía 3 años y no tengo recuerdos tan fuertes, pero esa vivencia contada a través de la vieja a uno le queda". Y sigue: "Yo era de los nenes que iba a la cancha y me ponía a jugar con los amiguitos, como todos esos niños que iban al estadio y no le daban ni bola al partido en sí. Porque además eran años en que Argentinos no peleaba por nada, hasta que apareció Maradona y le cambió la vida al club. De ahí en más siempre lo miraba a él, sentía que era mi amigo imaginario, porque después, cuando volvía a mi casa, jugaba solo en un patio interno del edificio donde vivíamos, y yo sentía que Diego era mi amigo imaginario que me daba pases para que yo haga goles".

Pero esas habilitaciones ficticias, años más tarde se hicieron realidad: "Mi viejo, en el año 79, trabajó como colaborador en el club, en lo que se llamaba Prensa y Relaciones Públicas. Argentinos es un club de barrio y en esa época, en la que no había tantos hinchas y en las comisiones directivas se conocían absolutamente todos, eran muy amigos. Y recuerdo estar en el vestuario, con 5 o 6 años, y patear una pelota con Diego", el verdadero, el de la zurda bendita. "Yo pateaba y él me la devolvía", se asombra aún el periodista, al que sólo le faltó entrevistarlo: "Lamentablemente, durante mi carrera no tuve esa chance, porque

> "Mi vieja me contaba que el día que debutó Diego me alzó upa en la tribuna y vi cuando entró a la cancha. Tenía 3 años y no tengo recuerdos tan fuertes, pero esa vivencia contada a través de la vieja a uno le queda"

jugó mucho tiempo afuera, y en su vuelta al país era más difícil". Pero tras tirar esas paredes, quién le quita lo bailado.

De todas maneras, Hernán aclara que el distanciamiento que implicó la mudanza de barrio no significó el final de "esa conexión maradoniana", aún intacta. Pero se le empezó a mezclar con la que iba a ser su profesión como periodista deportivo: "Siguió cuando mis viejos se mudaron a San Fernando, cerca del Tigre. Mi vieja me contaba que me miraba a escondidas cuando yo relataba partidos de fútbol, jugando con figuritas, y obviamente Maradona hacía miles de goles. Esa cosa Maradoniana se hizo raíz desde la infancia".

Este fanático de los Bichos Colorados fue la voz del estadio por 10 años. Y entre los muchos partidos que le tocaron, estuvo en el regreso de Maradona a Boca, cuando enfrentó a Argentinos en cancha de Vélez. "Ese día hace el gol de tiro libre del 1 a 0 y no lo grita", rememora. Pero lo mejor –por la presencia del Diego, no por el resultado– estaba por venir: "Yo era muy amigo del ya fallecido kinesiólogo de Argentinos, Raúl Gismondi, que lo conoció a Diego cuando empezó a jugar en Primera. Él vivía cerca de mi casa y muchos años nos volvimos juntos, porque yo no tenía auto. Después de ese partido venía con una bolsita, que me la tira y me dice: «mirá lo que hay ahí». Y cuando saco estaba la camiseta de Diego, que se la regaló cuando terminó el primer tiempo".

LE PICÓ EL BICHITO

Russo Zyseskind cuenta que "a medida que iba creciendo, me interesé por el periodismo deportivo y por la historia de Argentinos". Dice que "los hinchas de los clubes que no somos de los mal denominados grandes, no tenemos tanta información" de sus queridos equipos. "Entonces –continúa– hacemos un trabajo de investigación desde chicos, buscando todo lo que podemos. Soy fanático de las estadísticas y seguía todas las campañas de Argentinos". Porque el equipo del que salieron –además del Diego– Juan Román Riquilme, Fernando Redondo, Sergio Batista, Claudio Borghi y varios más que le hacen honor al mote de Semillero del mundo, no estaba en la agenda de los grandes medios deportivo-futboleros. "La prensa hegemónica de ese tiempo sólo hablaba de Maradona por lo del pase (quién lo compraba, quién ponía los millones de dólares) y no le daban tanta trascendencia a un jugador con características increíbles y únicas, en una época en la que Diego hizo todo lo que después el mundo le vio en Boca, Barcelona, Nápoli y la Selección Argentina. Todo eso lo hizo antes en Argentinos Juniors, pero no hay videos y las vivencias quedaron en aquellos que fueron a la cancha, que eran muchos, ya que también iban hinchas de otros equipos, cosa que hoy raramente pueda pasar", grafica Hernán.

En este sentido, usa el ejemplo de la mítica revista El Gráfico, a la que le dedica un capítulo del libro: "Le fue muy esquivo al Diego futbolista. Cuando debutó no salió en

la tapa, cuando cumplió los 100 partidos (ante Newell's), tampoco. Cuando marcó su gol 100 no salió en la tapa. Cuando le hizo los cuatro goles a Gatti (la única vez en toda su carrera que convirtió cuatro tantos en un partido) tampoco salió en la tapa". La primera portada que El Gráfico le dedicó a Maradona fue, curiosamente, "recién en un partido del Metropolitano del 80", cerca del final de su etapa con la casaca colorada. "Tan sólo le dio 5 tapas, y en una sola de esas tiene la camiseta puesta y está jugando un partido. Tiene otras, vestido de civil: una junto a Beckenbauer, otra con el Pato Fillol y otra hablando del pase. Y en la última está con la de Boca, cuando ya se había arreglado la transferencia". Pero con la azul y oro, el tratamiento fue distinto: "Cuando pasó a Boca, en el año 81, El Gráfico le dedicó 11 tapas".

CAÑO, TAQUITO, CHILENA Y TABLÓN

El libro –que llegó a manos del presidente de la Nación e hincha de Argentinos, Alberto Fernández, y que fue presentado al actual plantel del equipo dirigido por Gabriel Milito– encara una línea cronológica de esos primeros años maradonianos, según relata su autor: "Dónde nació, su familia, cómo llegó a los Cebollitas, está Goyo Carrizo, su amigo". Russo reconoce que "esa es una parte bastante conocida, como la de su debut y los cuatro goles a Gatti", pero "en el medio está todo lo que falta". Y detalla: "Está el debut en el 76 hasta su despedida en el verano del 81, que son los últimos partidos que juega, de manera amistosa. Juega una Copa de Plata, contra River, Independiente y la Selección de Hungría. Casualmente, esa Selección tiene datos curiosos porque fue contra la que debutó en la Selección Mayor, contra la que disputó su último partido en Argentinos y también a la que le marcó su primer gol en un Mundial (en España 82)". El material recopilado también incluye estadísticas: "Están las síntesis de todos los partidos oficiales (176): en 5 años jugó 9 torneos, de los cuales salió goleador en 5, y en 4 de esos de forma consecutiva. También tiene el récord de hacer goles en 14 partidos seguidos, entre el final del 79 y principios del 80. En esos 14 partidos hizo 19 goles". Y lamenta que "a eso no se le daba mucha trascendencia en aquella época".

Agrega que además están los partidos amistosos, "que ayudaban al club a recaudar dinero para pagarle el sueldo, que era costoso". Y cierra: "A muchos de los que se volcaron a hacer algo sobre Diego, esa etapa les pasó por el costado. Como hincha de Argentinos a uno podría darle bronca, pero a mí me da lástima".

"Los hinchas de los clubes que no somos de los mal denominados grandes, no tenemos tanta información de nuestros queridos equipos. Entonces hacemos un trabajo de investigación desde chicos, buscando todo lo que podemos"



SEMBRÓ ALEGRÍA EN EL PUEBLO

El máximo exponente del Semillero del mundo brilló en medio de la oscuridad que vivía el país por aquellos dictatoriales y sanguinarios años. Y no parece ser nada casual que el prólogo esté a cargo de Pablo Llonto, quien además de periodista deportivo y de ser el nexo del primer viaje de Diego Maradona a Cuba, también fue abogado en los juicios a las Juntas militares. "Me dio mucha alegría que el prólogo sea de Pablo, a quien no conocía. Le encantó el libro, me felicitó e incluso me agradeció que lo tuviera en cuenta", dice con modestia Hernán Russo Zyseskind, y resalta: "Como bien menciona él en el prólogo, en esa etapa, Diego era de las pocas personas que hacía feliz a la gente".

"Ese Diego político y social también siempre estuvo en la misma vereda. Eso hace que el sentimiento sea mucho más profundo y mayor hacia una persona a la que definimos como un Dios entre los humanos".

Pero el autor no sólo pone a jugar a los derechos humanos en la convocatoria al cronista despedido de Clarín por su labor sindical y su forma de pensar. También le hace lugar en las dedicatorias que se leen en las páginas iniciales: "Cuando abris el libro, en los agradecimientos, se lo dedico a Pelusa, a los hinchas de Argentinos, a los que amamos a Diego Armando Maradona, y en memoria de los siete hinchas de argentinos detenidos y desaparecidos en la última dictadura cívico militar", y los menciona: "Américo Marchetti, Néstor Sammartino, Gregorio Nachman, Guillermo Moralli, Ernesto Szerszewicz, Horacio Moreyra y Raymundo Gleyzer". Presentes, ahora y siempre.

PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

Las zapatillas gastadas de bailar tanto por la avenida

Se vienen los carnavales en Rosario. Hasta el 5 de marzo, con entrada gratuita y reserva previa, se realizarán encuentros en bibliotecas, museos, centros culturales y plazas de distintos barrios de la ciudad para festejar la tradicional festividad.

La Municipalidad de Rosario, a través de la Secretaría de Cultura y Educación, organiza los Bailongos de Carnaval, una celebración muy esperada en las populosas barriadas de la ciudad. Aunque sus orígenes están emparentados con el cristianismo, ya que tienen lugar inmediatamente antes de la cuaresma (que se inicia con el Miércoles de Ceniza), y cuya fecha es variable (entre febrero y marzo según el año), los carnavales pasaron a ser una festividad de carácter popular y en la que, como cantaba el Nano Serrat, se mezclan "gentes de cien mil raleas" y donde "el noble y el villano, el prohombre y el gusano, bailan y se dan la mano sin importarles la facha".

La apropiación de los espacios y las calles, el uso de máscaras que igualan a propios y extraños y conllevan el siempre tentador anonimato, y el hecho de ser un período de permisividad y cierto descontrol, hace que sean una excusa para el disfrute del pueblo, sobre todo en estos tiempos tan complejos de pandemia.

SECRETARÍA DE CULTURA



Los Bailongos de Carnaval llenarán de brillo y ritmo las calles y los barrios de la ciudad.

"Venimos trabajando en diálogo con las familias que integran las comparsas porque se requiere una gestión mucho más social en esta coyuntura de pandemia que ellos vienen realizando en distintos espacios de los barrios.

CON LA COMPARSA YO QUIERO BAILAR Y ASÍ LAS PENAS PODER OLVIDAR

Las celebraciones en Rosario, que se extenderán hasta el 5 de marzo, serán con entrada gratuita y para disfrutar en familia, con fiestas y comparsas en todos los distritos de la ciudad. La primera cita será este sábado 12 con el Baile de Carnaval del Club Onkel, de avenida Arijón y Ovidio Lagos, a partir de las 20 y con la presentación del grupo Los Barbacenas y la participación de las comparsas Imperio del Sur e Innova. La animación estará a cargo de Gustavo Ríos.

"Venimos trabajando en diálogo con las familias que integran las comparsas porque se requiere una gestión mucho más social en esta coyuntura de pandemia que ellos vienen realizando en distintos espacios de los barrios. Y en los bailongos presentarán cuadros de carnaval que mostrarán todo el trabajo realizado durante el año", señaló Valeria Aguiar, directora General de Gestión Territorial de la Secretaría de Cultura y Educación, y agregó: "Queremos cuidar el trabajo de las comparsas en los barrios, por lo que estas exhibiciones serán acompañadas de música, bufets con propuestas gastronómicas, para que las familias puedan pasar una hermosa festividad con los bailongos de carnaval".

En el distrito sudoeste el carnaval dirá presente los sábados 12 y 26 de febrero, en el Club Onkel y en el CMD de avenida Francia 4435, respectivamente, mientras que en el Oeste el agite llegará el domingo 20 al Polideportivo Deliot (Bulevar. Seguí 5462), y el sábado 26 en el Club Sarmiento (Bertole 6803), siempre desde las 20.

En la zona noroeste las comparsas brillarán el sábado 19 en el Club Libertad (Felipe Moré 1150), el sábado 26 en el club Unión Americana (Brassey 7801) y el sábado 5 de marzo en el Río Negro, de Forest 6251.

El Norte se vestirá de fiesta en el Polideportivo Cristalería (Alberini 3200) y en el Club Social y Deportivo Edison (Iguazú 350 bis) y el Sur tendrá como punto festivo de encuentro a la sede de Central Córdoba, ubicada en la avenida San Martín 3250.

El Club Social y Deportivo Nueva Aurora, de Riobamba 2970, recibirá los bombos y los estandartes el sábado 26 a las 20 y el viernes 4 de marzo las lentejuelas se trasladarán al Club Morning Star de Bulevar Bordabehere 4200.

La iniciativa es coordinada por la Dirección de Clubes de la Secretaría de Deportes y Turismo de la Municipalidad de Rosario, y quienes deseen asistir a estos encuentros deberán reservar previamente su entrada desde la web de la Secretaría de Cultura y Educación: rosario.gob.ar/cultura, donde también podrán encontrar la agenda completa de actividades que incluye desde fabricación de máscaras y talleres de murga en espacios culturales, museos e instituciones deportivas y sociales.

LECTURAS

Tan fácil y desolador

Por **Eugenia Arpesella**

Entre los libros que publicó solamente en 2020 y 2021, (cinco en total) el escritor, poeta y periodista Osvaldo Aguirre (Colón, Buenos Aires, 1964) se abre paso con *La línea maestra y otros cuentos*, título con el que el sello porteño Gárgola acaba de relanzar su colección de narrativa. En la profusa y heterogénea obra del autor, este libro tiene por lo menos dos características específicas. Por un lado el tiempo que le demandó: más de una década. El propio Aguirre hizo la cuenta: "Lo digo y no lo puedo creer, pero me llevó más o menos eso", admitió. El otro dato es que, si bien Aguirre ya tiene publicados otros dos libros de cuentos, *Rocanrol* (2006) y *El año del dragón y otros relatos* (2011), estos son policiales, género de su vasto dominio, y que está demostrado en su bibliografía y en más de 30 años de trabajo periodístico, desde los días en la redacción del diario La Capital de Rosario, hasta el presente en sus publicaciones periódicas en medios nacionales.

En cambio, en *La línea maestra y otros cuentos*, el autor se aleja del submundo del crimen para meterse de lleno en otro submundo inexplorado: el de la intimidad, el de los mundos privados de personajes corrientes que en apariencia no están en peligro, pero se sabe, nadie está verdaderamente a salvo. El desmoronamiento de la pareja, la separación, las aventuras amorosas, y la guerra sin cuartel del divorcio son parte de una saga interna dentro del libro; y por otro lado, aunque dentro de la misma matriz argumental, se dibuja "la línea maestra", de continuidad o separación, en los cuentos que giran alrededor de la paternidad. En *La noche más fría del año*, Aguirre indaga las distancias infranqueables, generacionales y geográficas entre padre e hijo, entre el campo y la ciudad; entre la historia contada y los secretos, entre la muerte y los fantasmas, allí donde se levanta "la palabra padre como anagrama de pared". Esta secuencia se cierra en el último relato que le da nombre al libro con un pase de magia profético (una tirada de tarot en el medio de un festival de poesía), que da lugar a la invención de nuevos enlaces posibles, de refundación de este vínculo, problemático si los hay, con la llegada del hijo deseado y buscado en la madurez.

> El desmoronamiento de la pareja, la separación, las aventuras amorosas, y la guerra sin cuartel del divorcio son parte de una saga interna dentro del libro.

MAMU BELTRAME



En los 10 cuentos del libro, Aguirre expone con su destreza y oficio una sintaxis sencilla y distendida, apacible, sin grandilocuencias ni golpes de efecto, pero eso no significa que haya que relajarse, porque en los intersticios de la trama, a veces oscura, a veces luminosa, resuena "el grito terrible" al que alude el epígrafe del libro: "El que se alza esperando ser escuchado, el que viene a vos cuando despertás", en la única cita del libro, atribuida a Mark Strand, *Puerto Oscuro*. En todos los relatos hay un fondo último de desesperación, que la narración esconde en digresiones y las mil defensas de lo cotidiano.

Por ejemplo, otro de los temas que gravitan estos cuentos, sobre todo en *La ley de la familia*, es el arte de perder objetos y batallas, y la potencia de los olvidos voluntarios como último refugio para los personajes masculinos que construye Aguirre. "Claro que la memoria sólo puede ser fuerte si hay un olvido igualmente poderoso (...) En mi caso la parte del olvido afecta sobre todo a lo relacionado con mi historia personal, tanto remota como reciente. Mi memoria es entonces profesional". En un guiño que linkea con la obra de Aguirre, resuena en estas lecturas el lamento y confesión del bandido de Camisa Narco, el hit de Las Armas Buenos Aires: "Juro que nunca creí que ser hombre fuera tan fácil y desolador". Así, los protagonistas de estas historias que narra el autor de *Leyenda Negra* (Tusquets, 2020) se encuentran, de pronto, arrojados a un exilio, a la intemperie de su propia interioridad, tan cara a las nuevas masculinidades a las puertas de una nueva era.

DESDE CANCHA RAYADA

Mi sueño abrasador

Por **Hilo Negro**



Yo no sé no. Con Pedro ya vivíamos en el sudoeste de la ciudad y ese primer febrero se presentaba con algunas lluvias con vientos, algo que en el otro barrio no traía demasiadas consecuencias pero allí, entre el descampado y lo precario de las primeras construcciones, siempre había que estar atentos y en las tardes en las que en el horizonte se veían algunas nubes, la discusión en la familia aparecía. Nosotros, los más chicos, decíamos que eran nubes con un poco de agua, nuestros padres afirmaban que se venía una tormenta y que sólo en la puerta, en nuestra vereda, podíamos estar. Con Pedro metíamos presión para que nos dejaran ir por lo menos hasta el baldío, que a los años se convirtió en una placita. Ese verano, Pedro le dijo a la hermana que le explicara lo de la presión atmosférica, pues habíamos escuchado que cuánto más presión había mayores eran las posibilidades de que el cielo se despejara de toda tormenta. La abuela que era re sabia, siempre acertaba con su pronóstico y aparte seguía comiendo de todo porque su presión siempre estuvo bien.

Ese año, la maestra de tercero le terminó de enseñar lo que ya sabía sobre la presión y el tiempo aparecía como una información a tener en cuenta. Los hectopascales nos sonaban como los "Héctor Pascuales" y siempre decíamos "cuánto más Pascuales mejor, para ganarle al mal tiempo", y se nos venía la imagen de muchos Pascualito Pérez que, desde abajo y a los bollos, hacían salir el sol.

Algunas noches, cuando volvíamos del colegio en pleno furor democrático y con un Héctor en el gobierno, Pedro, cuando sonaba algún trueno, se ponía a tararear Mi noche triste, casi siempre desafinado y cambiando la letra del primer (según dicen los que saben) "tango canción", con letra de Pascual Contursi. Pedro decía que necesitábamos, además del Tío Héctor, a todos los Pascuales para que la noche y la mañana no nos pusieran tristes si la tormenta nos había dañado. Yo, la verdad, no sabía si hablaba del tiempo con sus vientos y lluvias o del clima político, o de las dos cosas a la vez.

La otra tardé, cuando en el cielo empezaron a verse nubes cargaditas, en la tele seguían repitiendo que los mercados seguían metiendo presión para que se llegara a un acuerdo con el FMI, que no dudaban que el clima económico iba a estar despejado para invertir y sarasa.

Pedro, el otro día, me decía que el buen tiempo vendrá con mucha presión desde abajo, para que los más chicos, las pibas y los pibes, puedan ir a la placita y para que no haya angustia por ver cómo se enflaquecen nuestros bolsillos. Mirá, me dice, Pascal aparte de medir la presión atmosférica y explicar que cuánto más mejor, creó una empresa llamada "una carroza por 50 centavos", que fue el primer transporte público en París, y muchas cosas más, en lo que el llamó "La apuesta", para creer en la existencia de un dios.

Nosotros, prosigue Pedro, aparte de ser esa presión que con fuerza se presente desde abajo, tenemos que apostar a seguir aferrados a nuestras convicciones, esas que desde hace muchos años nos hacen sentir que dentro de poco, una mañana, veremos el cielo de la Patria despejado.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Agustín Herrera, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth, Ornella Mécoli y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 10 de febrero de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

